

Emilie Launay

Coordonnées
Adresse postale : **19 rue des trois pierres, 69007 Lyon**
Numéro SIRET : **91943680800019**
Email ✉ **emiliemadeleinel aunay@gmail.com**
Téléphone : **06 24 25 95 00**
Instagram ✉ **@emiliemadeleinel aunay**

Démarche

J’imagine mon travail comme un tableau croisé dynamique. Plusieurs entrées, plusieurs sorties. Je procède par analogies, affinités textuelles, citations formelles et gestuelles. Je collecte des formes, des textes, des images. J’écris, je gribouille, je souligne. Je fais des liens, parfois cohérents, parfois complètement à côté de la plaque et je regarde ce qui se passe. Je fais beaucoup de recherches, de listes et de cartes mentales et m’attache à trouver des formes qui me semblent justes, compte-tenues des conditions dans lesquelles et avec lesquelles je travaille.

Mes recherches finissent souvent par trouver forme dans des textes, des gestes, des petites sculptures, des objets éditoriaux, des installations ou des vidéos dont l’articulation a vocation à jouer sur différentes échelles de perceptibilité et modes d’attention.

Travailler «*à partir de*» ce que l’espace ou le contexte peut me donner, et en identifiant les limites de mon rôle dans l’articulation de ces éléments, me permet de faire résonner différentes voix «*proches ou lointaines, poétiques ou procédurales, inspirantes ou écrasantes* »¹ et de cultiver une certaine porosité entre les milieux dans lesquels j’évolue.

Sélection de travaux // 2021 - 2025 // p. 3 à 22

- 1. **Demain, la veille**, pour l’exposition collective **Après la fête**, 2025, La Salle de Bains, Lyon. (p. 3)
- 2. **Projet de cambriolage**, pour l’exposition collective **On tenait quand même à vous appeler**, 2025, monopôle. (p. 4 à 5)
- 3. **Yes to. No to. Because.**, exposition collective, 2024, Prix de Paris, Ensba Lyon. (p. 6 à 12)
- 4. **I mean, you know.**, DNSEP, 2024, Ensba Lyon. (p. 13 à 20)
- 5. **Dead Drops**, exposition personnelle, 2023, Kunsthalle, Linz, Autriche. (p. 21)
- 6. **Trust in the unexpected**—, pour l’exposition collective **[Embed]**, 2021, Kassumay. (p. 22)

Bio et CV // p. 23

1 Katia Porro, texte de l’exposition Swimming Square– Dance.

1. Demain, la veille.



Demain, la veille.

2025, boîte à clés. 12 × 9 × 4 cm. Œuvre réalisée grâce à l'expertise technique de Carmen Blanchard.

Exposition collective **Après la fête**, la Salle de Bains, Lyon.

Photo : Alexandre Caretti

Pour *Demain, la veille*, j'ai associé les mécanismes d'une boîte à clés et d'une boîte à musique. L'activation du son est permis en appuyant sur le bouton d'ouverture de la boîte à clés.

L'ambivalence de l'usage des boîtes à clés, entre partage d'espaces communs et locations temporaires renvoie à l'ambivalence du chant choisi. *Bella Ciao* est un chant de lutte, chanté contre l'exploitation par les *mondine* de la Plaine de Pô et contre le fascisme par les résistantes italiennes. Essoré de son essence politique, il a notamment été repris pour la série *La Casa de Papel*.

2. Projet de cambriolage

Projet de cambriolage

2025, panneau d’affichage à clé, aimants, graphite sur papier.

39 × 53 × 4 cm.

Exposition collective ***On tenait quand même à vous appeler***,

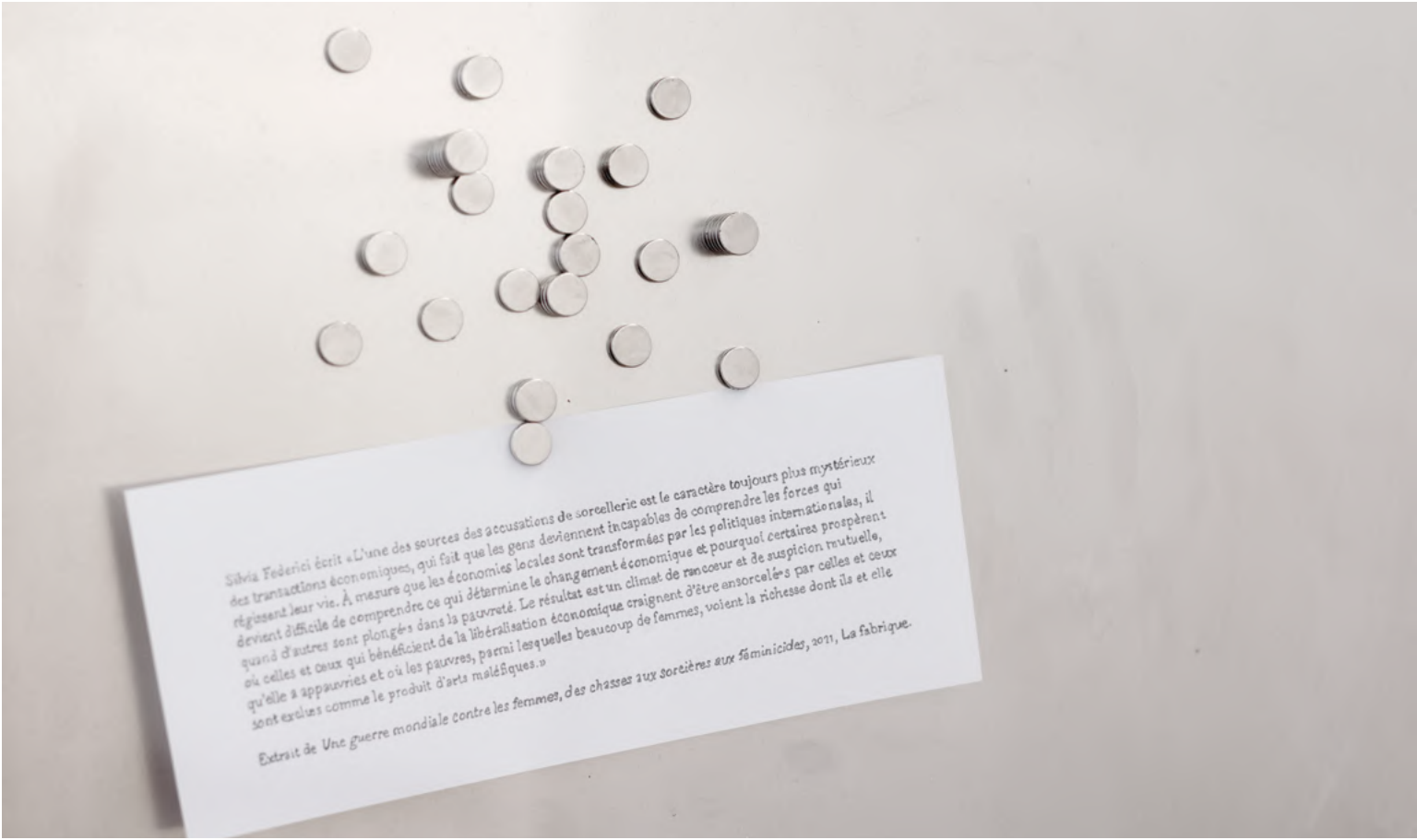
monopôle, Lyon. Photo : Romain Guillo

Le mot « *gossip* » (comme le mot « commère » en français) a subi un changement dans sa signification entre le 16ème et le 17ème siècle. Dérivant des termes de vieil anglais « *god* » - Dieu, et « *sibb* » - parent, « *gossip* » signifiait à l’origine « *godparent* » et renvoyait à des marraines, des femmes amies.*

Dans un panneau d’affichage fermé à clé, comme on en trouve à l’entrée des bâtiments, j’ai voulu rassembler ces éléments. De l’accumulation du capital au glissement sémantique du mot « gossip », l’ambivalence du Xoxooo gravé sur la vitre reprenant à la fois la signature mythique de Gossip Girl et deux signes extraits du code du cambriolage : X signifiant « *projet de cambriolage* » et Ooo « *il y a de l’argent* ».



*Dans un livre intitulé Une guerre mondiale contre les femmes, des chasses aux sorcières aux féminicides, Silvia Federici retrace l’histoire de ce mot et met en relation les chasses aux sorcières, historiques et contemporaines avec l’opacité des mouvements économiques liés aux enclosures d’une part, et à la mondialisation néolibérale, de l’autre.



Projet de cambriolage

2025, panneau d’affichage à clé, aimants, graphite sur papier,

39 × 53 × 4 cm. Détail à gauche, vue d’exposition à droite.

Exposition collective ***On tenait quand même à vous appeler,***

monopôle, Lyon. Photo : Romain Guillo



3. Yes to. No to. Because.

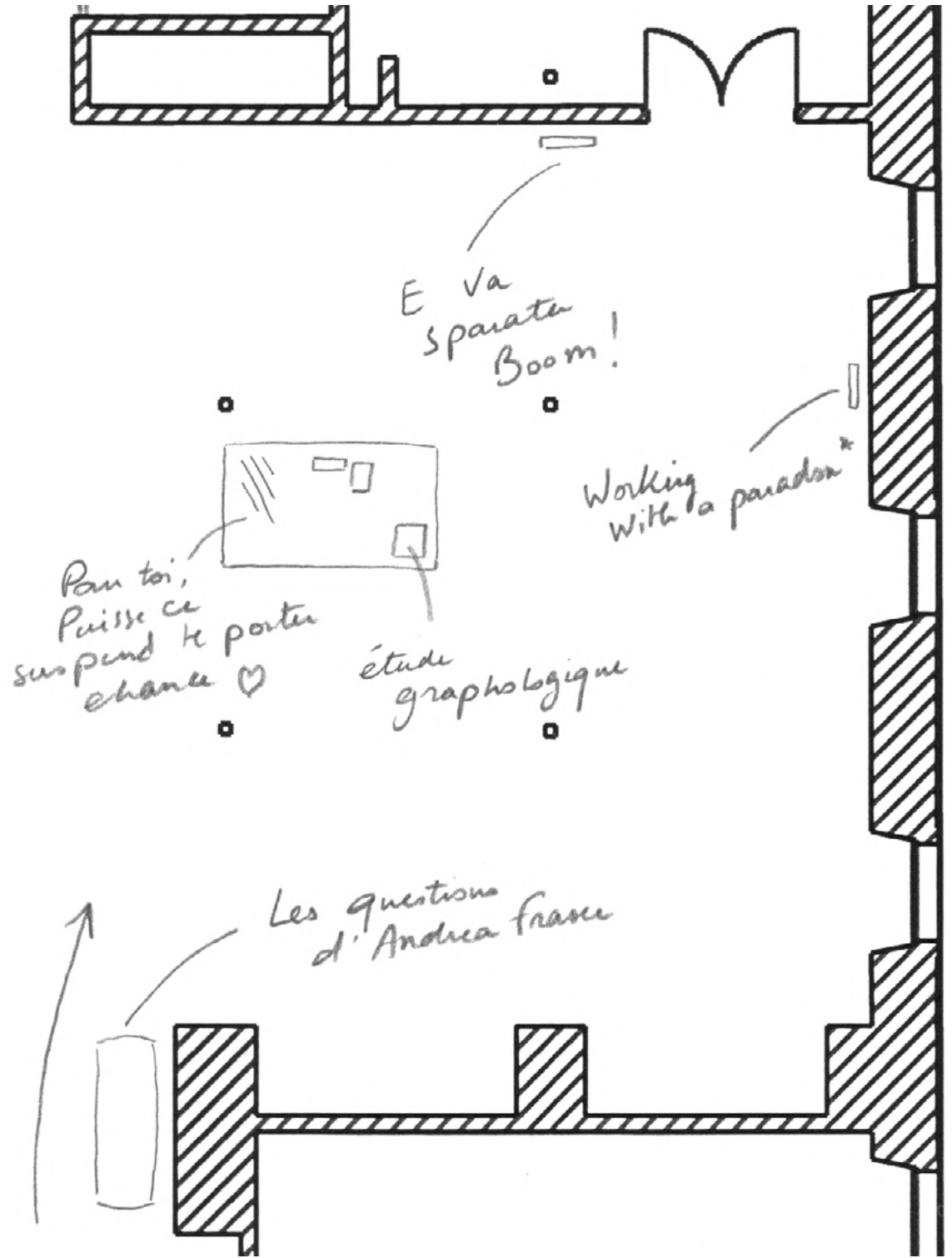
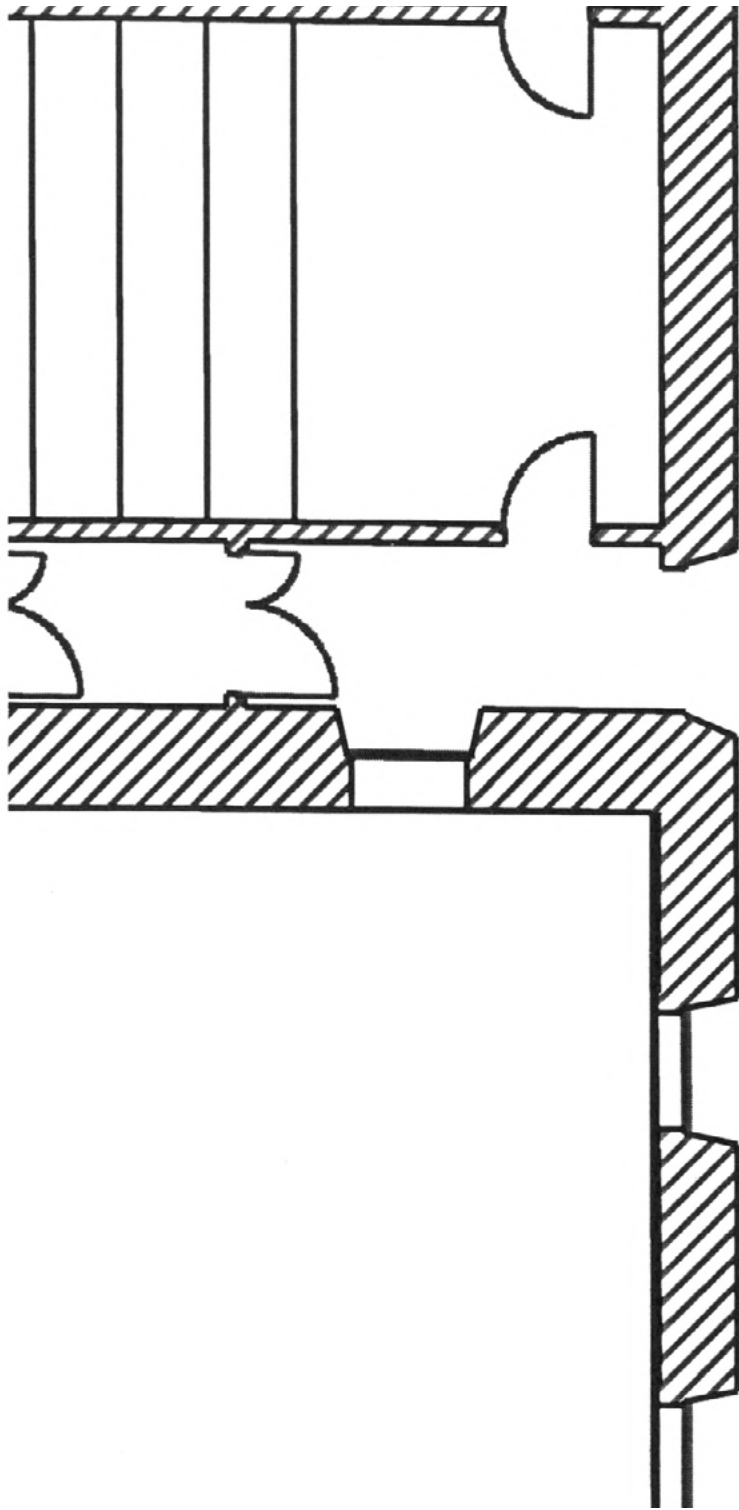
Exposition collective Prix de Paris 2024, Ensba Lyon.

Pour le prix de Paris, nos travaux sont présentés anonymement devant un jury. Pour ma proposition, j'ai rassemblé des textes que je trouvais intéressants à connecter dans ce contexte :

- les manifestes d'Agnes Denes, d'Yvonne Rainer et des guerillas girls, des textes amis entre énoncés artistiques et tracts politiques,
- la dédicace d'une pièce donnée par ure ami*, qu'iel m'avait demandé de lui rendre pour tenter de la vendre,
- un poème de Tomaso Binga, qui parle de l'évaporation des « artistes femmes » dans les années 70 et d'un renversement nécessaire,
- les questions qu'Andrea Fraser pose à ses étudiant·es pour les aider à préciser leur pratique.

À partir de là, j'ai imaginé des formes qui me permettent de préciser où j'ai envie de me positionner dans le monde de l'art, de faire face à mes inquiétudes et de partager mes questionnements.

J'ai **proposé** à cette ami·e d'**acheter sa pièce** en cas d'obtention du prix (*Pour toi*, p. 8 à 10), **incrusted les mots du renversement** dans le mur (*E va sparata Boom*, p. 11), et **invité** les étudiant·es à **emballer leurs pièces** dans les questions d'Andrea Fraser (*Les questions d'Andrea Fraser*, p. 12).

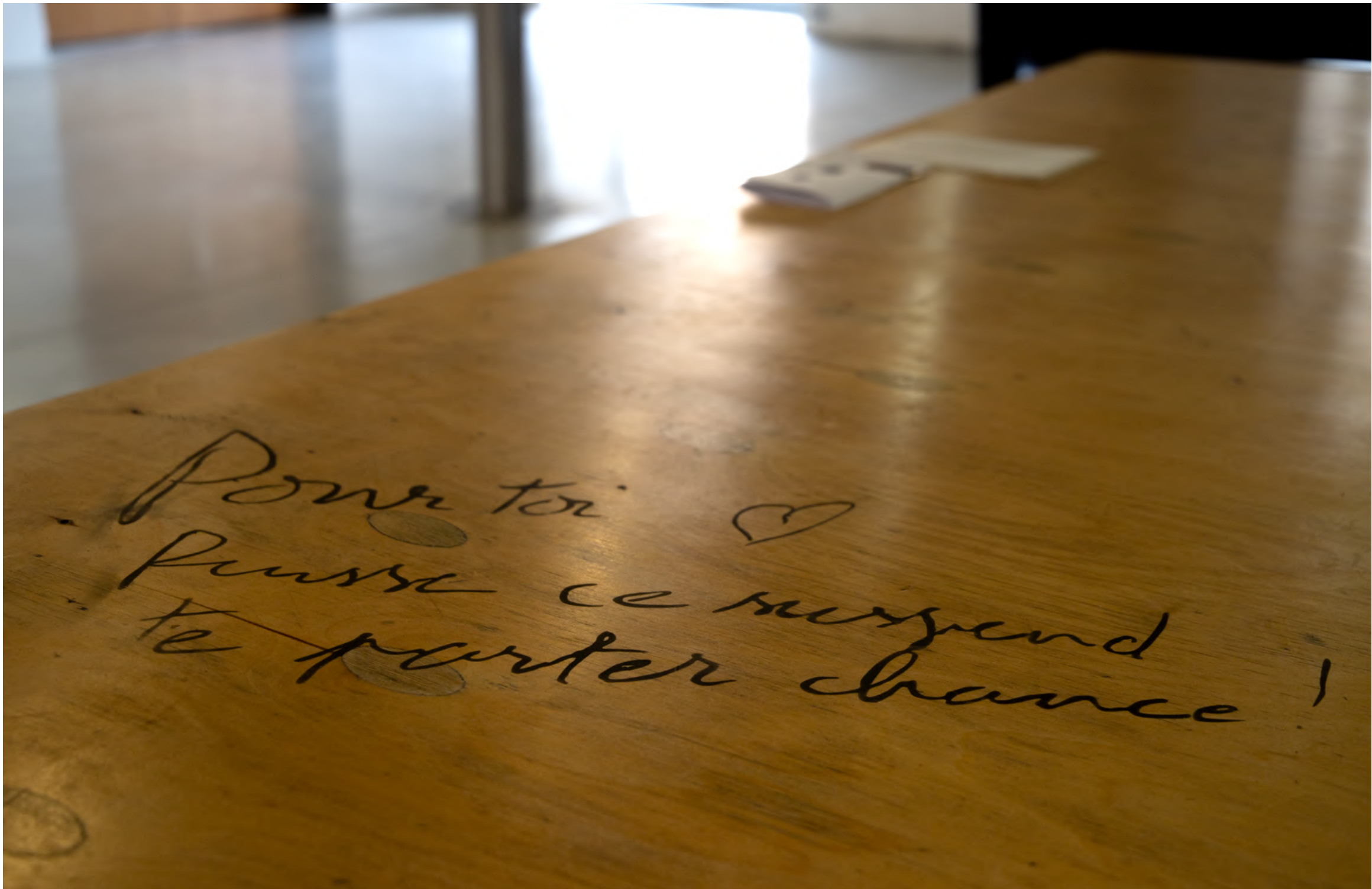


plan des pièces



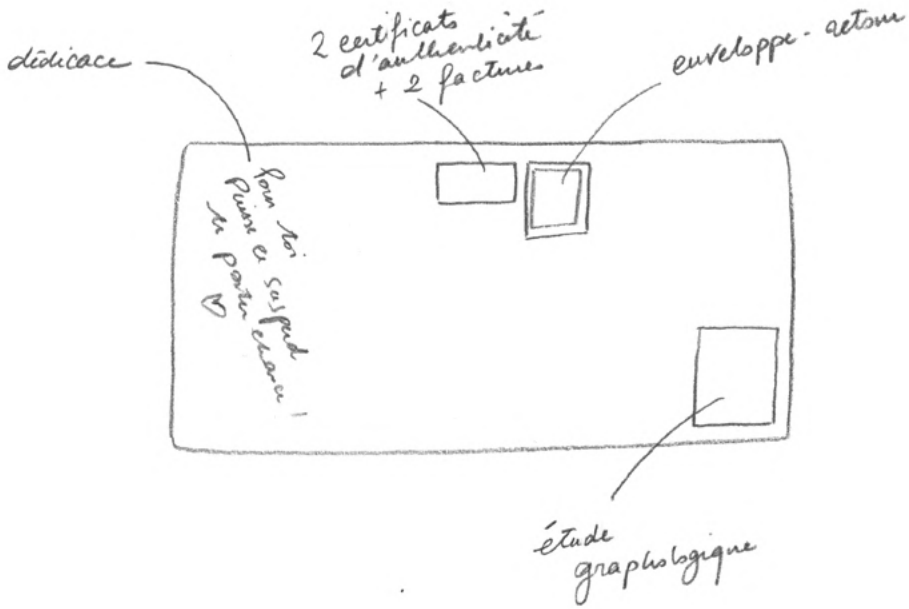
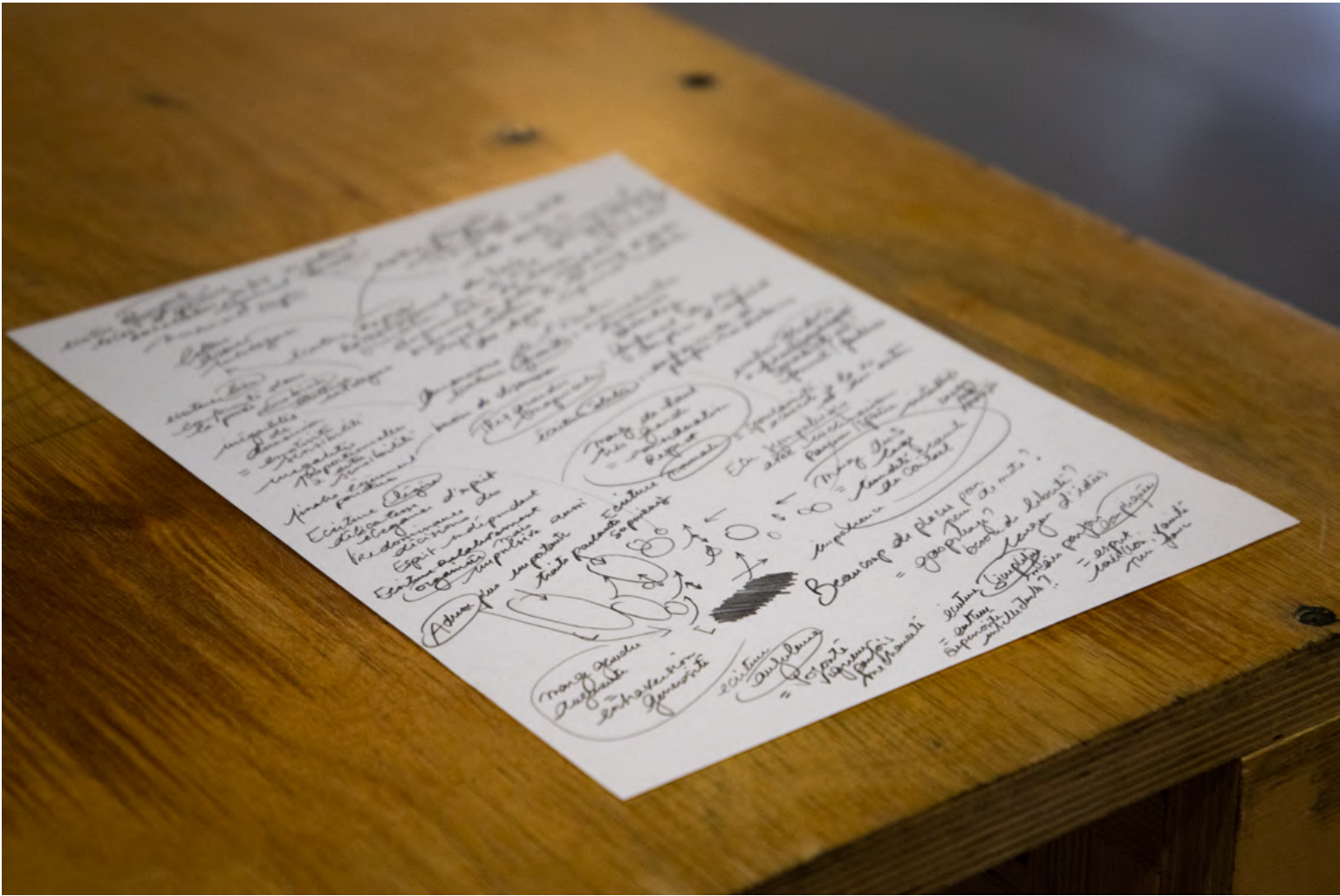
Yes to. No to. Because.

2024, vue d'installation.
Exposition collective Prix de Paris 2024, Ensba Lyon.

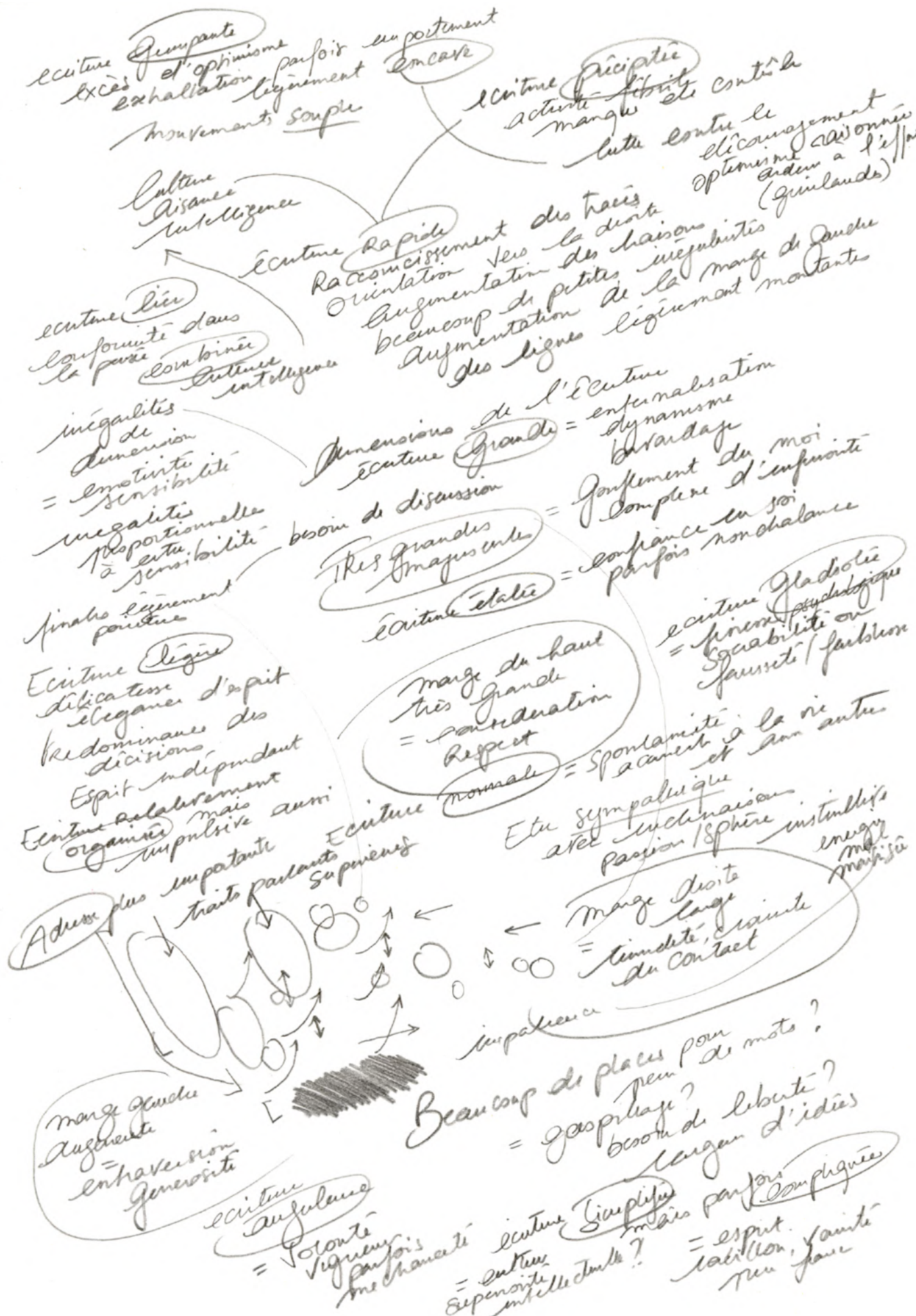


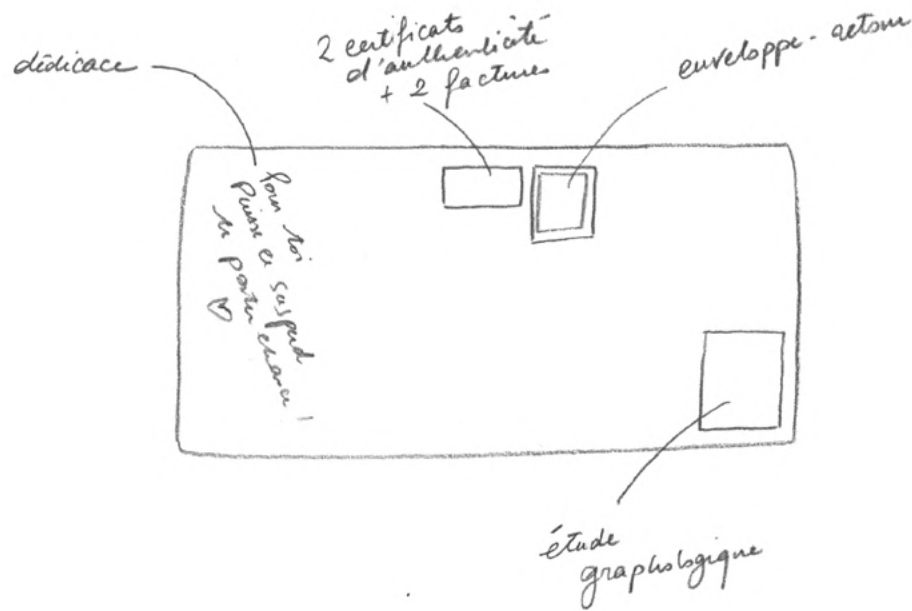
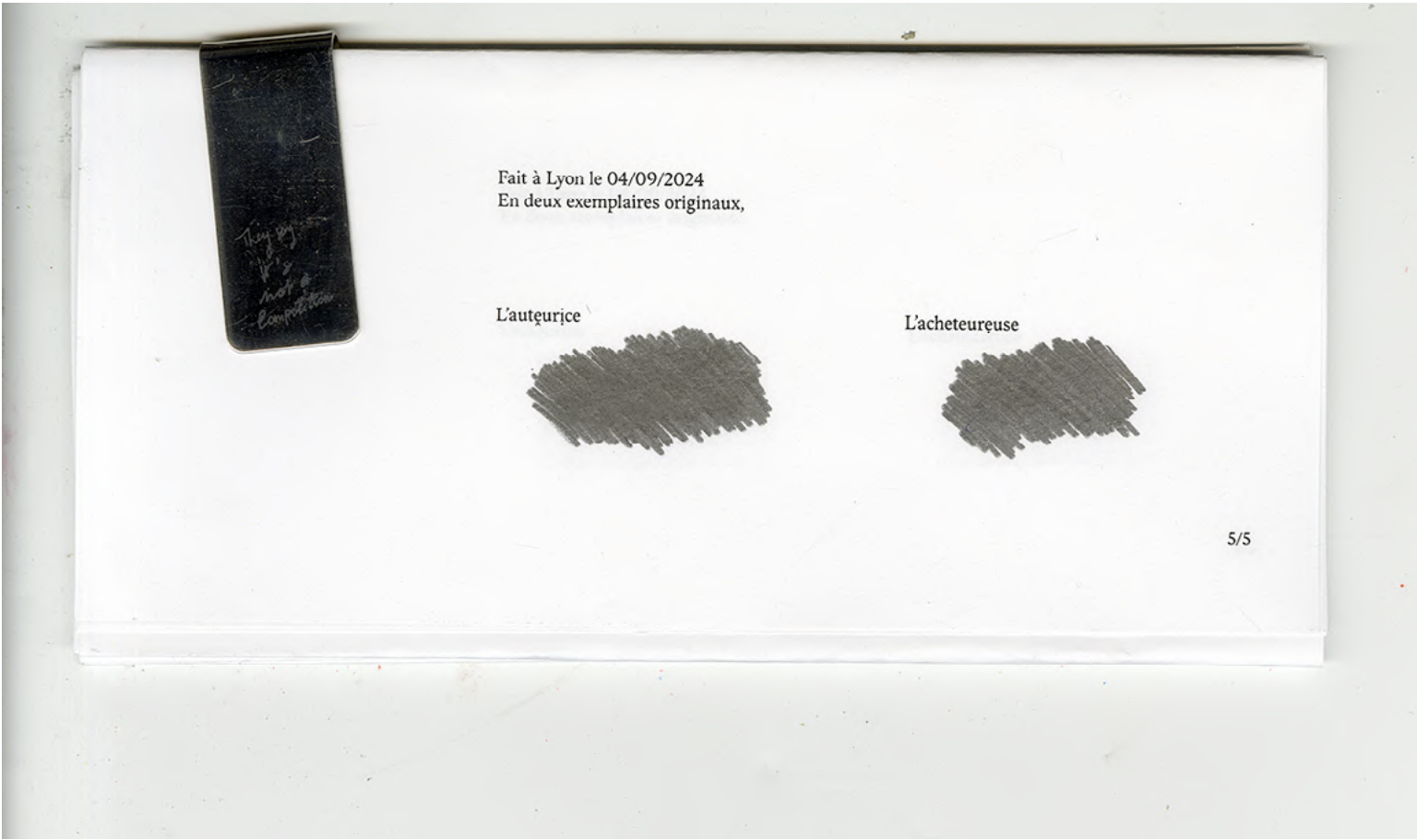
En mars 2024, ure amiè m’a demandé de lui rendre une pièce qu’iel m’avait donnée, quelques années plus tôt, pour tenter de la vendre. Au dos de cette pièce, était écrit «*Pour toi, puisse ce suspend te porter chance!*». Se sont posées les questions de ce que le travail dit de nous, de la valeur qu’on y attache et de l’enjeu de le donner. Après y avoir réfléchi et en avoir discuté avec ellui, je lui ai proposé de penser une pièce, en réponse, pour le prix de Paris et de lui acheter cette pièce, en contre-partie, si j’obtenais le prix. Par souci d’anonymisation, la pièce initiale n’était pas dans l’espace. La dédicace, agrandie, inscrite à la poudre de graphite sur la table, permettait de changer l’échelle du dessin et de contenir les étapes de cette histoire : l’enveloppe préparée pour lui rendre en première réaction, l’étude graphologique qui mêle nos deux écritures et rapprochent nos situations, l’édition contenant un certificat de scolarité et une facture, en guise de proposition de «réparation».

Pour toi.
2024, inscription à la poudre de graphite sur table, enveloppe-retour,
2 éditions contenant un certificats d’authenticité et une facture,
pince à billets gravée, étude graphologique, dimensions variables.
Exposition collective Prix de Paris 2024, Ensba Lyon.



Pour toi.
 2024, inscription à la poudre de graphite sur table, enveloppe-retour,
 2 éditions contenant un certificats d'authenticité et une facture,
 pince à billets gravée, étude graphologique, dimensions variables.
 Exposition collective Prix de Paris 2024, Ensba Lyon.





Pour toi.
2024, inscription à la poudre de graphite sur table, enveloppe-retour,
2 éditions contenant un certificats d'authenticité et une facture,
pince à billets gravée, étude graphologique, dimensions variables.
Exposition collective Prix de Paris 2024, Ensba Lyon.





E va sparata Boom!

2024, gravure et enduit sur mur, 48 cm × 32 cm.

Exposition collective Prix de Paris 2024, Ensba Lyon.

E va sparata Boom! est la dernière phrase d'un poème de Tomaso Binga, Io sono una carta (Je suis un papier). Dans ce poème qu'elle performe en 1976, vêtue d'une robe composée du même papier peint que le mur de la galerie derrière elle, elle utilise la métaphore du papier et l'idée de « faire tapisserie » pour parler de l'invisibilisation des « artistes-femmes ». *E va sparata Boom!* que certains traduisent par « qui va faire un carton, Boom! » est la phrase du renversement, envoyée à toutes, comme un signe de bon augure.



Les questions d'Andrea Fraser

2024, sérigraphie sur rouleau de papier-bulle cartonné, disponible en libre-service pour emballer les pièces des étudiant·es, 1m × 100 m.

[!\[\]\(d66ff64371a51729ac8c1cdaa685ba6f_img.jpg\) **lien vers le texte**](#)

Exposition collective Prix de Paris 2024, Ensba Lyon.

4. I mean, you know.

2024, installation de DNSEP, Ensba Lyon.

Pour mon DNSEP, j’ai travaillé sur l’archivage des signalements. Un signalement est *le fait de signaler une violence dont on aurait été victime ou témoin*, qui donne lieu à une enquête et le cas échéant, à une sanction.

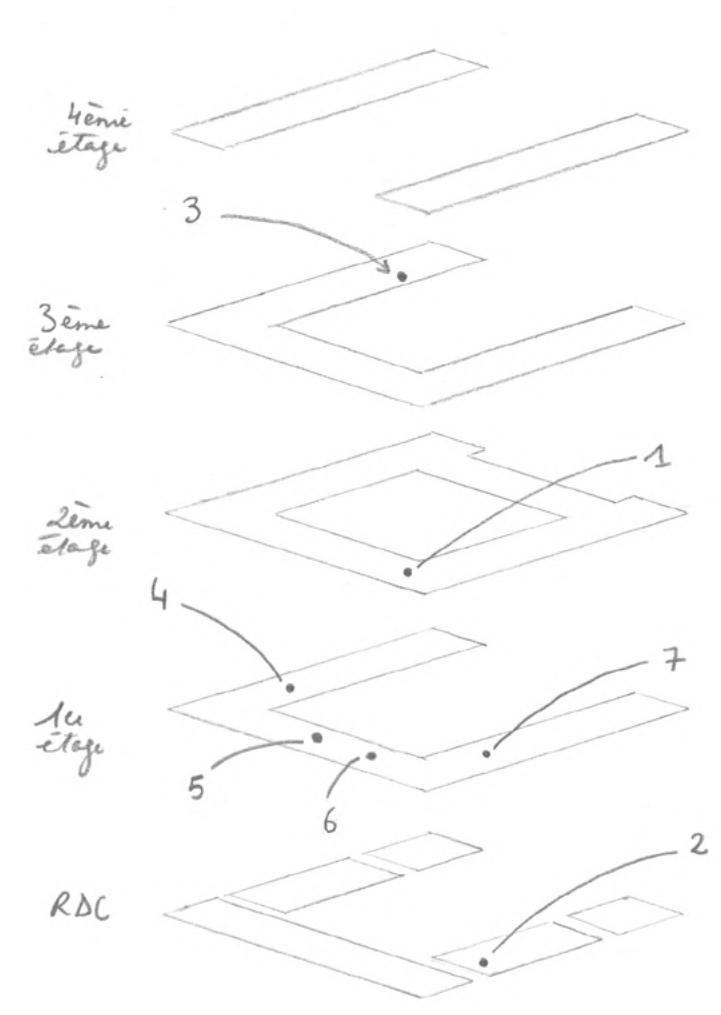
Cette question s’inscrivait d’une part, dans la continuité d’un mouvement de lutte étudiante qui a permis de visibiliser les violences systémiques dans les écoles d’art. D’autre part, elle faisait suite à la lecture d’un texte : Complaint as a queer method de Sara Ahmed. Dans ce texte, l’autrice propose une relecture des plaintes comme des éléments qui viendraient tordre les espaces qui les accueillent.

J’ai alors choisi d’utiliser l’architecture de l’école, pour jalonner les allers et venues des visiteureuses, de gestes plus ou moins perceptibles, tout au long de la semaine. Au moment de leur passage dans le couloir de l’administration, j’ai lu un texte (p.20)

🔗 Lien vers le texte.

A-posteriori, j’ai constitué une édition qui rassemblait les textes et documents avec lesquels j’avais travaillé.

🔗 Lien vers la bibliographie.



Listes des actions par ordre chronologique d’installation (les numéros se réfèrent au plan ci dessus) :

1. toute la semaine: **bloc d’affiches** à **arracher**, sur un panneau d’affichage, couloir du 2ème étage. (p. 14)
2. Jour 1: installation d’une **vidéo**, espace d’accueil de l’école, rez-de-chaussée. (p. 15)
3. Jour 2: installation de 6 feuilles A4 perforées sur tables lumineuses, couloir du 3ème étage. (p. 16)
4. Jour 3: **interprétation** par un groupe d’am·s du premier couplet d’un **chant co-écrit** avec un groupe de travailleuses sociales, couloir du 1er étage. (p. 17)
5. Jour 3 et 4: installation d’un **sas d’insonorisation**, matériaux récupérés, devant la salle des enseignant·es, couloir de l’administration, 1er étage. (p. 18)
6. Jour 3 et 4: installation de **7 boîtes d’archives**, dessinées et découpées au laser, couloir de l’administration, 1er étage. (p. 19)

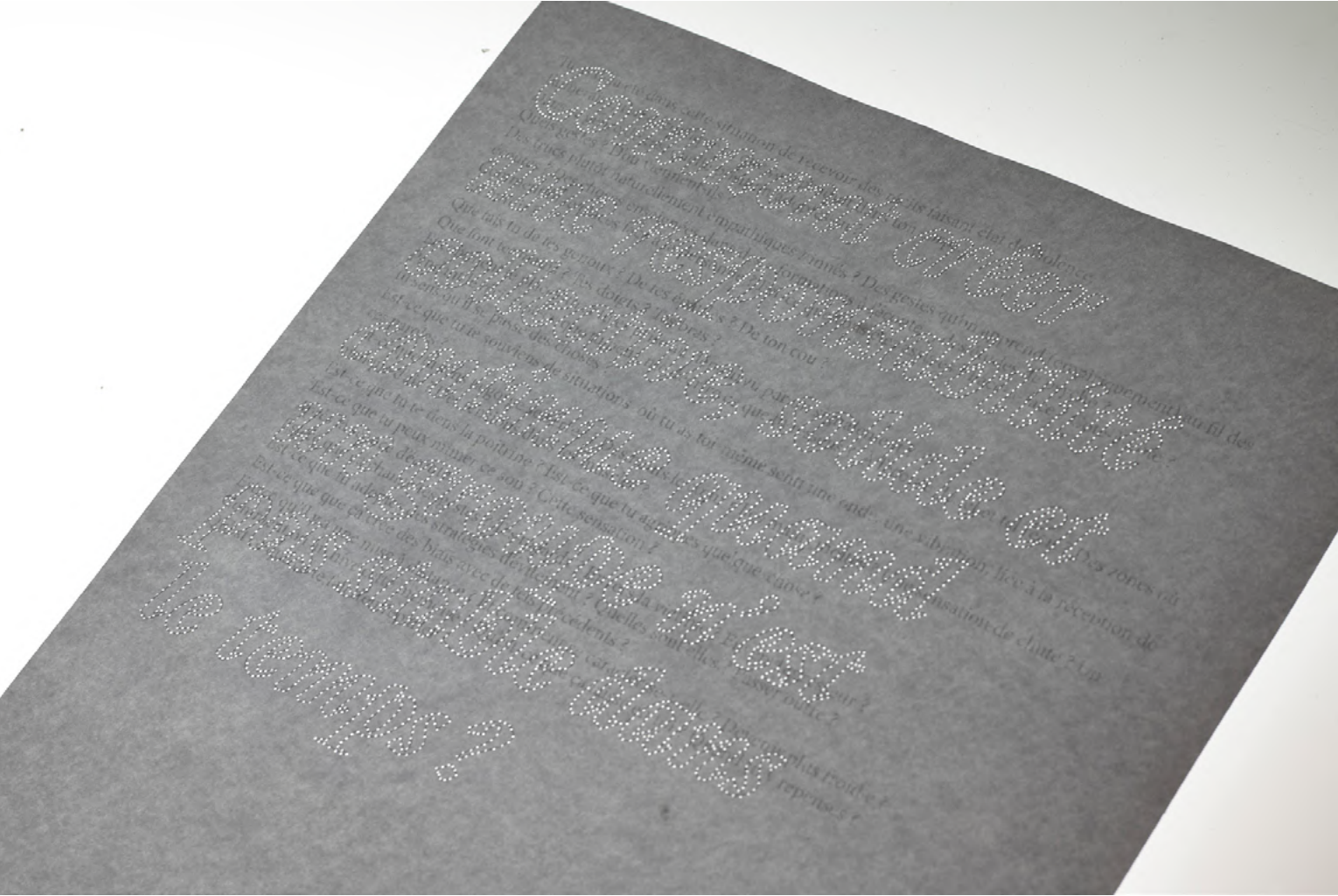


Photo : Rebecca Guillet

Faire bloc
2024, 80 affiches, impression offset, munken print white, gravure sur bois, 42 × 59,4 × 3 cm.







Questions
2024, 5 feuilles A4 perforées, interchangeables, tables lumineuses.

Et parce-que... quand je...

2024, chant co-écrit avec trois travailleuses sociales - Sarah Bauchery, Victoria de Cassin, Elise Gontier - et activé par un groupe d'amis le jour du diplôme.

Pour amorcer ce travail collectif, nous nous sommes entretenues individuellement avec chaque travailleuse sociale. Chacune d'elle pratique l'écoute et reçoit des récits de violence, dans le cadre de son travail. Je les ai questionnées sur les conséquences somatiques liées à l'accueil de ces récits. Après plusieurs workshops d'écriture, où l'on a manié le contenu de ces entretiens, nous avons abouti, pour ce premier acte, à un chant, que nous transmettons dans des espaces dédiés, notamment dans des cho- rales militantes féministes.

... Oh ça l'inspire ...Et ça l'aspire ... comme ça, ... du brouhaha. (x3) Respiration « A/Ou » Refrain – Et parce que. Quand je... C'est surtout... (x3) 1er slam : C'est lourd, et puis. Quand je sens l'onde, C'est quand il y a des mots, il n'est qu'une seule oreille. Que dit le silence ? SILENCE Il y a des histoires digestives, organiques. qui font des qui font des torrents dans le ventre, on est vides... Et ? Et parce que. Quand je... C'est surtout... (x2)	Oh ça l'inspire Et ça l'aspire Il faut rester longtemps comme ça, Écoute vivante du brouhaha. (x3) Respiration « A/Ou » Refrain – Et parce que. Quand je... C'est surtout... (x3) Et parce que. Quand je... C'est surtout... (x2) SILENCE Respiration « fou ah fou » Et parce que. Quand je... C'est surtout... (x2)	Inspire « A » suspension expire « Ou » suspension (x3) Respiration « A/Ou » Respiration « A/Ou » (x1) Refrain – Et parce que. Quand je... C'est surtout... (x2) Et parce que. Quand je... C'est surtout... (x2) SILENCE Respiration « fou ah fou » Et parce que. Quand je... C'est surtout... (x2)	Inspire « A » suspension expire « Ou » suspension (x3) Respiration « A/Ou » Respiration « A/Ou » (x1) Refrain – Et parce que. Quand je... C'est surtout... (x2) Et parce que. Quand je... C'est surtout... (x2) SILENCE Respiration « fou ah fou » Et parce que. Quand je... C'est surtout... (x2)	h fou » h fou » on)
---	---	--	--	---



Sas d'insonorisation

2024, laine de roche, lambourdes, mousses d'insonorisation, rails de placo, 2,80 × 3,50 × 3,50 m.



Qu'est-ce que ça fait faire?

2024, 7 boîtes d'archives, graphite, aquarelle, jus de citron, découpées
au laser, 25 × 12 × 34 cm.

*Prix ma main sur la portière
au niveau du cœur*

L'engourdissement traverse le couloir. Sara écrit

"Note how doors can hold a contradiction, keeping the office door open is an admission of a truth that she handles by not letting it in."

commencer les claps sur la portière

C'est là tout le paradoxe

Est-ce que la mise en place du protocole de signalement dans l'école n'est pas la vitrine parfaite pour mettre le problème à distance ?

Est-ce que l'externalisation du processus d'écoute auprès d'une entreprise choisie sur marché public, par le ministère de la Culture et qui s'appelle -ironie du sort- Concept RSE- n'est pas le signe de cette même mise à distance ?

Est-ce que ce n'est pas encore une forme de récupération capitaliste d'une lutte ?

Une façon pour le système néolibéral, une nouvelle fois, d'absorber le problème soulevé, de capitaliser dessus, de l'engloutir pour le démanteler ?

Avoir deux recours possibles, n'est-ce pas une façon d'éparpiller les récits ?

Est-ce que les différents niveaux de confidentialité l'anonymat étant au cœur du protocole, ne conditionnent pas que certains récits restent immergés ?

Est-ce l'addition des prestations facturées par Concept RSE, à l'école, en temps de crise budgétaire, ne peut pas a-contrario, culpabiliser les personnels, les inciter à s'auto-éviter, à minimiser, à ne pas donner suite ?

Avec un délai de prescription de trois ans, la possibilité d'effacer les sanctions du dossier des agent-es, au bout de trois ans, également, et le turnover des étudiant-es ?

Que mettre en place pour s'assurer de la conservation de ces récits ?

eye contact public

Une étrange loop scrute les échos,

conjugue les temporalités,
tresse les narrations.

La colère éclate dans l'encadrement de la porte,
l'impasse du dialogue s'incarne,
écorne le coin d'une nouvelle page,
dans ce récit en construction.

La menace/est tenace.

Et cette ténacité n'a d'égal que la multitude des nœuds qu'on ne peut citer.

L'enjeu n'a jamais été de résoudre quoi que ce soit, mais peut-être comme l'imaginait Jean,

de « provoquer quelque-chose de l'ordre de l'avec »

« Avez-vous vu ces perforations qui semblent occuper toute la surface des feuilles, quand on les regarde par transparence ? Les botanistes vous diront que ces perforations n'existent pas, qu'elles ne sont que l'apparence produite par les nombreuses glandes, disséminées dans l'intérieur même des organes foliaires. »

Le millepertuis apaise mes angoisses, il calme les effets du point au niveau de mon poumon gauche.

S'agit de mettre le sujet sur la table,
de raconter sans effacer les aspérités,
et de « ne pas craindre l'apocalypse. »

I mean, get ready parce que mettre le doigt sur-
Rumor has it-

Pointe, indique, désigne, affirme, nomme, extrait-
de petit grain bigaradier comme remède à l'anxiété.

Manon me le rappelle

*« Une goutte sur l'index,
Insiste sur le plexus. »*

*accélération
des claps
et de la
respiration*

*grande inspu
amiet des claps
Silence*

pauses

enchaîner

*eye contact
public +
sourire*

*permettre la
main au niveau
du cœur*

*commencer
à marquer la
portière*

*l'index
et le place au niveau
du plexus solaire*

I mean, you know,

2024, extrait du texte performé, 7 minutes. [lien vers le texte](#)

5. Dead Drops



Gumball machine

2023, installation in situ, bois, plexiglas, metal, fausse fourrure, LED,

boules transparentes, édition, cacahuètes, 85 × 85 × 85 cm.

Exposition solo *Dead Drops*

Kunsthalle, Salonschiff Florentine's, Linz, Autriche.

À Linz, en Autriche, les Kunsthallen sont trois espaces d'exposition miniatures. Pour cette exposition, j'ai construit dans l'une d'elle, une *gumball machine*, dans laquelle, chaque boule contenait une cacahuète et un morceau d'une édition.

6. Trust in the unexpected—



Trust in the unexpected—

2021, inscription sur la barre du Kassumay.

2022, texte. [🔗 lien vers le texte](#)

Exposition collective [Embed], galerie Raymond Hains, Saint Brieuc.

Photo : Marion Robin, Zé Lini.

En 2021, Sophie Lapalu et Fabrice Gallis m’invitent à participer au projet [Embed] pour lequel iels proposent aux artistes de réfléchir à des pièces qui pourraient s’inscrire dans le contexte d’exposition d’un voilier de 7,60 m. J’ai profité de l’entretien annuel du bateau pour poncer la barre autour d’une phrase tirée d’un poème d’Emily Dickinson, *Trust in the unexpected—*

En 2022, cette intervention avait presque disparu quand un nouvel équipage a décidé de repasser l’inscription au marqueur. Ce geste m’a donné envie d’écrire un texte.

Bio

Actuellement résidente à 📍 **monopôle**, artist-run space lyonnais.

En 2025, elle a participé aux expositions collectives *Après la fête* à la Salle de Bains et *On tenait quand même à vous appeler* à monopôle. En 2024, elle participe à l’exposition *Swimming— Square Dance*, curatée par Katia Porro, au Palais Bondy.

À l’été 2025, elle est résidente pour le programme *Transat* des Ateliers Médicis pour mener un projet de co-participation avec l’association La Toile.

Entre 2019 et 2025, elle a été membre du *clubmæd*, une collective d’artistes et designers travaillant sur les langages féministes dans les institutions culturelles et a fait partie, entre 2023 et 2025, d’un groupe de travail avec trois travailleuses sociales sur la question des conséquences somatiques liées à la pratique de l’écoute et à la réception de récits de violence.

Coordonnées

Adresse postale: **19 rue des trois pierres, 69007 Lyon**

Numéro SIRET: **91943680800019**

Email 📧 **emiliemadeleinelaunay@gmail.com**

Téléphone: **06 24 25 95 00**

Instagram 📷 **[@emiliemadeleinelaunay](https://www.instagram.com/emiliemadeleinelaunay)**

Typographies utilisées : BBB Baskervvol Ortica de Benedetta Bovani, collettivo.it

Expositions

- Sept 2025: **Après la fête**, exposition collective, sur invitation d’Alexandre Caretti, la Salle de Bains, Lyon.
- Mai 2025: **On tenait quand même à vous appeler**, exposition collective, monopôle, Lyon.
- Nov. 2024: **Swimming— Square Dance**, exposition collective des diplômés, cur. Katia Porro, Palais Bondy, Lyon.
- Sept. 2024: **Prix de Paris**, exposition collective, Ensba, Lyon.
- Mai 2024: **I mean, you know.**, DNSEP, Ensba Lyon.
- Mars 2024: **Well done**, exposition et lecture, monopôle, Lyon.
- Avril 2023: **Dead Drops**, exposition personnelle, Kunsthalle, Linz, Autriche.
- Mars 2023: 📍 **[Embed]**, exposition collective, cur. Fabrice Gallis et Sophie Lapalu, Galerie Raymond Hains, Saint Brieuc, France.
- Juin 2022: **Fake Truths**, exposition collective, installation collective, Kunst Universität, Linz.
Sub/Merge, exposition collective, installation collective, Bilgensau artspace, Salonschiff Fraulein Florentine, Linz
- Nov. 2021: Membre du Laboratoire des hypothèses pour l’exposition **Explorations**, Ateliers Jeanne Barret, Marseille.
- Mai 2020: **Lotos**, exposition collective en ligne.

Résidences

- 2025: Résidence d’été **Transat**, projet de co-participation, Les ateliers Médicis, La Toile, Lyon.
- Mars 2024: Participation à l’**Hypothèse continue**, Les laboratoires, Aubervilliers.
- Avril 2023: Résidence de recherche et production pour **Dead Drops**, Atelierhaus Salzamt, Linz, Autriche.

Conférences et workshops

- Nov. 2024: Conférence **Talk Active**, Ecole supérieure d’art et de design TALM, Angers.
Invitation d’Emilie Notéris.
- Juin 2024: Workshop **Qu’est-ce qu’on mange ce soir ?** co-créé et animé avec Tatiana Graziana, Giu Ferro, Rebecca Guillet proposé à l’école de philosophie de Verfeil-sur-Seye.
Ecriture et estampage de textes sur pâtes.
- 2023~ Ateliers hebdomadaires d’arts plastiques pour les enfants, MJC de Montchat, Lyon.
Thème de l’année: **La réserve**.
- Juin 2023: Workshop **Pierres de mie**, proposé à Fossile Futur, Meymac. Création et animation d’un atelier de linogravure sur sachets de pain. Invitation de Rebecca Guillet.

Projets curatoriaux

- 2022~ **Faire avec**. Projet curatorial d’échange de pièces via Leboncoin.fr.
- Mai 2020: **Lotos**, exposition collective en ligne.

Formation

- 2021 à 2024: **DNSEP**, Ensba Lyon, dont un semestre à la Kunst Universität, Linz.
- 2018 à 2021: **DNA Art**, Ensba Lyon.
- 2015 – 2017: Master Communication, Management des institutions culturelles, PPA, Paris.
- 2011 – 2014: Licence Economie et Finance + DU Economics and corporate English, UCP.

En collective

- 2024: Co-fondatrice de l’association **æ** et de l’équipe coordination de l’exposition des diplômæs.
- 2023-2025: Membre d’un **groupe de recherche** avec trois travailleuses sociales, sur les conséquences somatiques liées à la pratique de l’écoute.
- 2019 - 2025: Membre du 📍 **Clubmæd**, une collective d’artistes et designers travaillant sur les langages féministes dans les institutions culturelles.